

# Puls

## ATHANA/SCHANCHE

Gitarduoen Alf Terje Hana (Athana) og Vidar Schanche deltar i arrangementet Biblåsessions neste onsdag, 14. november, ikke i kveld, som det sto i gårsdagens avis. Duoen ga før øvrig ut en utgivelse i desember i fjor. RA beklager feilen.

## OM GRØNLIENS KUNST

Rogaland Kunstsenter har for tiden en minneutstilling av Håkon Grønlien.

I kveld gjøres det ekstra stas på grafikeren og bildekunstneren. Nils Eger og andre som kjente Grønlien vil snakke om kunstneren og kunsten hans.



Håkon Grønlien

## EDWARDS AVLYSER

Konserten med Kathleen Edwards, som skulle vært holdt på Folken 1. desember, er avlyst.

– Kathleen Edwards avlyser hele sin Europa-turné, opplyser Jesper Brodersen på Folken.

# Dans om identitet



**PREMIEREKLARE:** Danserne Ida Rue Timmermann (i rød og hvit topp), Eirik Folkedal, Lene Stenseth (i svart og hvit topp) og Marie Ronold Mathisen (foran) i Molitrix Scenekunst øver på forestillingen «Borders of behavior – suddenly closed», som har premiere på Scene 1, Tou Scene, i morgen kveld. – Vi prøver å knytte dagens situasjon globalt til våre egne liv, sier kunstnerisk leder Linda Birkedal.

**Tekst:** Stein Roger Fossmo  
**Foto:** Roy Storvik

**TOU SCENE: Krig, konflikter, folkeforflytning, stengte grenser, økonomisk ubalanse og identitet er temaer for distriktets ferskeste danseforestilling.**

I morgen kveld er det premiere på Molitrix-forestillingen «Borders of behavior – suddenly closed» på Scene 1, Tou Scene.

Linda Birkedal i det Stavanger-baserte dansekompaniet har i fire år arbeidet med hvordan grenser og maktbegrensninger former identiteten vår.

– Vi prøver å knytte dagens situasjon globalt til våre egne liv. Alle som er med i prosjektet deler sine erfaringer. Vi har reist, jobbet og utdannet oss på ulike steder. Gjennom diskusjoner innad arbeider vi

## Molitrix om grenser og forflytninger

fra globalt til personlig nivå, knyttet til egen identitet. Slik får vi innblikk i dansernes indre liv, sier kunstnerisk leder og koreograf Linda Birkedal til RA.

Molitrix har også hatt en «Arbeid i progress-visning» av forestillingen i april, og har tatt med seg tilbakemeldinger fra publikum videre.

– For oss som kompani er det viktig at forestillingen ikke bare spiller det som er i mitt hode eller i dansernes hode, sier Birkedal.

### Global makt, egne liv

Molitrix arbeider med hva som skjer med mennesker som utsettes for fysiske og mentale begrensninger i hverdagen, og hvordan vi knytter hendelser rundt global makt til egne liv og personlige erfaringer.

– Som koreograf synes jeg dette er både interessante og viktige tema å ta opp og bringe fram i hverdagen. Vi må snakke om det, sier den kunstneriske lederen.

### Eget ansvar

Hun er opptatt av nordmenns rolle som svært økonomisk privilegerte i utkanten av en verden i krig og krise.

– Spørsmålet er om vi vil frariste oss dette ansvaret eller ta dette ansvaret, sier Birkedal.

Hun ønsker å ta med forestillingen på turné gjennom Den kulturelle skolesekken.

– Slik kan vi engasjere også framtidens generasjoner, sier hun.

Forestillingen blander dans, musikk, lydeffekter og verbalinnslag.

– Det er ikke mye tekst. Tek-

stene er utarbeidet gjennom prosessen, og blandes med temaene og levd liv. Dette er ord som kan sette tankeprosessen i gang, og som kan lin-



**SJEFEN:** Linda Birkedal er både kunstnerisk leder og koreograf i dansekompaniet Molitrix Scenekunst.

kes også til andre deler av forestillingen, sier Birkedal.

stf@rogalandsavis.no

### «Borders ...»

«Borders of behavior – suddenly closed», danseforestilling om grenser og identitet, en produksjon av Molitrix Scenekunst.

**Kunstnerisk leder/koreograf:** Linda Birkedal

**Dansere:** Lene Stenseth, Ida Rue Timmermann, Eirik Folkedal og Marie Ronold Mathisen.

**Komponister/musikk:** Kjetil B. Aabø og Line Horneland.

**Co-produsent:** Tou Scene  
**Scenografi/kostyme:** Per Dahlen og Linda Birkedal.

Premiere på Scene 1, Tou Scene, i morgen. Spilles også fredag.