

## KULTUR

## Rogaland Kunstsjermer



# Danser i hele juni

Linda Birkedal danser selv i «Distant Voices», én av de seks dansefilmene som nå vises på offentlige skjermer. FOTO: SIV SIVERTSEN

➤ Denne måneden danser Linda Birkedal **på offentlige skjermer.** Sannsynligvis også en nær deg.

## STAVANGER

Siden mars 2010 har over 500 kunstnere vært involvert i prosjekt Public Art Screens. Hver måned skiftes programmet ut, ofte vises verk av flere kunstnere samtidig, og svært ofte er kunstnerne internasjonale.

– Det er ikke så mange i Norge som arbeider med videokunst, forklarer Hege Tapio, som administrerer skjermene.

Hele 2015 er temaet dans. Nå i juni har dansekunstner og koreograf Linda Birkedal fra Stavanger overtatt etter den tyske kunstneren, regissør/koreograf og komponist Klaus Obermaier. Mens den japanske dansegruppen Enra var månedens kunstnere i april.

– Dansefilm er ikke det samme som en danseforestilling som filmes. Dette er en egen sjanger med et stort internasjonalt miljø og egne dansefilmfestivaler. Jeg vil nok plassere en dansefilm nærmere kortfilm eller kunstfilm enn en forestilling, forklarer Linda Birkedal, som har laget dansefilmer i mer enn 20 år, og også vist noen av dem på internasjonale dansefestivaler. Tidligere har hun dessuten vært kurator for et av Public Art Screens programmer.

## Public Art Screens

### Seks skjermer på følgende plasser:

- **Tou Scene**, Stavanger.
- **Vitenfabrikken**, Sandnes.
- **Kinokino**, Sandnes.
- **Gosen skole**, Stavanger.
- **Åkrehamn** videregående, Karmøy.
- **Jättå** videregående, Forus.

Birkedal synes det er en utfordring å sette sammen et program som vises offentlig, gang på gang, kontinuerlig, gjennom en hel måned. Hun ønsker selvfølgelig å fange folks oppmerksomhet, få flest mulig tilfeldig passerende til å bli stående, i stedet for å haste videre.

### Fange oppmerksomhet

– Filmene jeg viser, er veldig personlige, i flere av dem er jeg både danser og koreograf. Noen av dem har glimt fra forestillinger som ikke er helt ferdige, blant annet en solo som jeg holder på med nå, forteller Linda Birkedal.

Hennes utstilling har fått tittelen «Distant spaces, close view» og består av seks dansefilmer som varer mellom ett og sju minutter. Fire av filmene er produsert spesielt for Public Art Screens. Én av dem ble vist på

en dansefestival i Stockholm i april i år.

Gjennom scenekunstkompaniet Molitrix, som også har adresse Stavanger, arbeider dansekunstneren med visuell kunst og musikk. Linda Birkedal hadde nylig premiere på ny danseforestilling i Kinokino i Sandnes med 12 involverte. Men tross størrelsen på produksjonen føles det friere å danse med publikum i salen. En dansefilm redigeres og klippes, og viser bare nøye utvalgte utsnitt.

### Få lokale kunstnere

Svært få lokale kunstnere har bidratt til Public Art Screens program i løpet av disse fem årene. Tidligere har billedkunstnerne

**”Filmene jeg viser, er veldig personlige, i flere av dem er jeg både danser og koreograf.”**

Linda Birkedal

Kenneth Varpe, Anne Klovning og Joakim Lund enten vært kurator for et månedsprogram eller laget film. Det hender at Hege Tapio er kurator, som eksempelvis for Linda Birkedals utstilling.

Tapio er billedkunstner og daglig leder for Iolab – Senter for Framtidskunst, som er initiativtaker til både Public Art Screens og Article Biennalen. Senteret med kontor på Tou Scene har formidlet og produsert kunstprosjekter innen ny teknologi og vitenskap siden 2005.

Arbeidene som vises gjennom Public Art Screens må være tilpasset det offentlige rom. Det betyr at videoene ikke skal inneholde vold, pornografi eller blasfemi. For tiden er der skjermer på tre skoler, Gosen har vært med hele tiden, mens to andre støttes gjennom Det kulturelle skolesekken. Det koster 2000 kroner måneden å formidle utstillingene på skjermen.

ELI NÆSHEIM

eli.naesheim@aftenbladet.no