

Leder: **Solveig Grødem Sandelson**
Tlf. 997 93 723
Epost: solveig.sandelson@aftenbladet.no

KULTUR

Scenekunst Premiere «Backup»



Nina Wollny i tre eksemplarer. Bildet er en manipulasjon med glimt fra forestillingen. FOTO: MOLITRIX

Scenen er sal, salen scene

► Vi mennesker tar valg, eller lar være å velge. Dette er ett av temaene i Linda Birkedals nye forestilling.

STAVANGER

Intensjonen er intet mindre enn å speile livet. Her skilles det heller ikke mellom sal og scene, alle deltar. Publikum bestemmer selv hvor de vil gå og hva de vil oppleve.

Koreograf og danser Linda Birkedal snakker om å knytte sammen den menneskelige kroppen og teknologien. Forestillingen heter «Backup» med henvisning til oppgradering, det vil si lagre og forsterke teknologiske produkter. Hun vil ha oss til å reflektere rundt hvordan teknologi påvirker vårt forhold til minner.

– Dette blir veldig abstrakt?

– Slett ikke, tenk på Facebook. Du får kontakt med gamle studiekamerater, som igjen blir en del av ditt liv, men på en helt annen måte enn tidligere, sier Birkedal.

Omtrent som hun selv startet prosessen med den kommende forestillingen. Først en idé og litt forarbeid, før hun trakk med seg

«Backup»

► Premiere:

Onsdag 28. oktober kl 19.30.

► Hvor: Tou Scene.

► Utviklet av:

Linda Birkedal, John Derek Bishop, Tobias Leira, Nina Wollny, Servando Barreiro og Kenneth Varpe.

flere. Om det skjedde via Facebook er usagt. Men mobiltelefonen ble nok tatt i bruk på ett eller annet vis.

Middels stor

Forrige forestilling hadde premiere i KinoKino i april. Da sto Linda Birkedal for idé, konsept og koreografi. «In between» var dessuten en veldig stor produksjon, med seks dansere på scenen. Nå zoomer hun ned, «Backup» plasseres på midten, og neste gang blir det bare henne. Linda Birkedal planlegger å lage en soloforestilling, men er bare i startgropen til dette prosjektet. Der er mye annet som også skal og må gjøres. Prøve å selge den kommende og den andre av årets forestillinger inn på festivalprogrammer, eller arrangere turné, for eksempel.

For «In between» ble vist i Sandnes, og så var det slutt. «Backup» er satt opp med premieren, ikke mer. Birkedal forteller at slikt tar

tid, programmer på dansescenene i Norge og utenlands settes opp år i forveien. Det samme skjer med de internasjonale festivalene. Fram til juni er Linda Birkedal dessuten tilknyttet Universitet i Stavanger som undervisningsleder for dans.

Forestillingen «Backup» er et internasjonalt prosjekt. Nina Wollny som er ansvarlig for koreografi og bevegelse sammen med Linda Birkedal, har base i Amsterdam. Servando Barreiro, som nevnes i flere sammenhenger i programmet, bor i Galicia i Spania, Berlin, pluss Bergen. Mens Tobias Leira, blant annet ansvarlig for lysdesign, har base i Oslo, men jobber også i Stockholm og Berlin. Forestillingen er for det meste produsert i Berlin og på Tou Scene i Stavanger.

Utviklet sammen

«In between» på KinoKino kan kalles Linda Birkedals verk, denne gangen har deltakerne utviklet forestillingen sammen. Alle bidrar på flere felt, ifølge Birkedal. Som sier hun valgte disse folkene fordi de er interessante og selvstendige kunstnere, igangsettere. Samtidig

som hun trekker spesielt fram billedkunstneren Kenneth Varpe, som i alle fall tidvis bor i Stavanger, og også i denne forestillingen har vært en viktig kunstnerisk samtalepartner.

Temaet er teknologi, backupen og de prosessene som settes i gang. Men dette er ingen høyteknologisk forestilling. Snarere tvert i mot, alt skrelles ned til å gjelde oss og våre valg. Som under forestillingen, hvor publikum sammen med kunstnerne på scenen, må velge hvor de vil gå og hva de vil se. Birkedal mener det blir som en speil av samfunnet hvor teknologi og kropp er knyttet sammen.

– Hvorfor skal jeg velge å se denne forestillingen?

– Vi prøver å si noe om hvor tett det er mellom teknologi og natur. Teknologien er ingen fiende av kroppen vår, den kan være en hjelper. Vi må ta en backup, ta vare på og støtte hverandre i de valgene vi tar, sier Linda Birkedal.

ELI NÆSHEIM

eli.naesheim@aftenbladet.no