

TALK ABOUT IT!



TALK ABOUT IT!

Talk about it! er en forestilling som kommenterer og reflekterer måten vi bruker sosiale medier på, og som undersøker hva det er som setter i gang ytringer i sosiale medier. I kontrast til det undersøker vi hva det er som gjør at folk stiller opp fysisk med sine kropp, og demonstrerer for eller mot en sak. Vi undersøker dette i lys av drivkraft som igangsetter, og er interessert i å finne ut av hva det er som får oss til å ytre oss i det offentlige rom uten å nødvendigvis ta konsekvensene av det. Forestillingen tar i bruk digital teknologi, i form av enkle sensorer som vi bruker i vår hverdag. Vi er interessert i det menneskelige aspektet ved digital teknologi, og sårbarheten i møtet mellom menneske og teknologi.

Tittelen på prosjektet, Snakk om det! Peker på betydningen av dialog som virkemiddel, og mulig konfliktløsning. Talk about it! vil ha fokus på hvordan lyd og kropp gjensidig påvirker hverandre for å si noe om tema som dialog, lytting, kommunikasjon, tid, makt, handling og valg.



LINDA BIRKEDAL

Linda Birkedal er utdannet danser/koreograf i London på Trinity-Laban med en 3-årig BA(Hon) i danseteater, videreutdanning på Universitetet i København, dansens Estetik og historie, Universitetet i Stavanger, praktisk pedagogisk utdanning (PPU), samt en 1-årig master i Internasjonal Scenekunstproduksjon fra Stockholms Dramatiske Høyskole som nå er en del av Stockholms Kunstnerlige Høyskole, og en 2-årig Nordisk master i Dansevitenskap fra NTNU. Etter utdanning har Linda Birkedal jobbet som danser, koreograf, pedagog og produsent. Linda Birkedal etablerte Molitrix Scenekunst i 1999. Gjennom MoS har hun produsert forestillinger, performances, installasjoner og dansefilmer lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Molitrix Scenekunst er et prosjektbasert scenekunstkompani som arbeider med kropp, lyd, og lyd i kryssningen mellom billedkunst, musikk og dans. Siden 1999 har MoS produsert og vist en rekke forestillinger, dans i uterom og dansefilm, både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. MoS er en viktig aktør i scenekunstmiljøet i Stavanger, og har årlig høy aktivitet og er med på utviklingen av scenekunstmiljøet i Rogaland.



Ane Iselin Brogeland



Ane Iselin Brogeland er dansekunstner med base i Stavanger. I tillegg til å jobbe som universitetslektor i dans ved Universitetet i Stavanger, skaper Iselin også egne verk og fortsetter å utøve og undervise i hele Europa. Hun har en BA i dans fra University of Chester (UK) og en mastergrad i Performance fra University of Chichester (UK), hvor hun ble tildelt Valerie Briginshaw Award for "Dance Writing and Academic Excellence". Iselin har danset for Flexer & Sandiland og har tidligere turnert nasjonalt og internasjonalt med verk av Dybwikdans, Jonathan Burrows, Bettina Carpi, Rick Nodine, Ofra Idel og Lila Dance. Dette blir det første samarbeidet med MoS / Foto: Minna Suojoki

Nina Wollny



Nina Wollny er danserkunstner som arbeider i Amsterdam, Hamburg, Australia og Trondheim. Hun er utdannet ved Rotterdam Dance Academy, nå Codarts. Nina arbeider som danser og har vært kunstnerisk assistent for Anouk Van Dijk kompani både i Europa og Australia, og har vært med kompaniet siden 2002. Hun underviser i Counter teknikk utviklet av kompaniet, og gir klasser i Europa, Australia og Canada. For tiden arbeider hun med Jenny Beyer som nylig hadde premiere på Kampnagel i Hamburg. Basert i Trondheim. Nina arbeidet med MoS i 2015 med forestillingen Backup / Foto: Minna Suojoki

Rina Rosenqvist



Rina Rosenqvist arbeider utøvende, medskapende og/eller skapende i ulike kunstneriske kontekster og konstellasjoner. Hun har både medvirket i og skapt prosjekter som strekker seg fra stedsspesifikke interaktive forestillinger, til produksjoner for scener/blackbox, presentert både nasjonalt og internasjonalt. Rina har en BA i utøvende dans m/integrert PPU fra Universitetet i Stavanger (2016), inkludert internasjonalt semester v/Den Danske Scenekunstscole (2015). Hun er co-grunnlegger og medlem av Montebøllo Kunstkollektiv (2019) og KOLLEKTIVNI (2016). Dette blir det første samarbeidet med MoS
Foto: Minna Suojoki

John Derek Bishop



John Derek Bishop (alias Tortusa) er musiker og produsent innen sjangeren elektronisk musikk. Han ga ut sitt debut album «I know this Place - The Eivind Aarset Collages» på Jazzland Recordings i 2016 og albumet ble nominert til Spellemannsprisen i kategorien Elektronika. Han har gitt ut tre album til på Jazzland i 2018, 2019 og 2021 som har fått gode kritikker i de internasjonale magasinene Mojo, Prog Magazine, og Future Music. De siste årene har Bishop turnert mye med ulike grupper i Tyskland, England, Polen, Frankrike og Norge. Basert i Stavanger. John Derek har samarbeidet med MoS siden 2014 på forestillingene In between, Backup, This is personal, pre-sisu, SISU, og Sense Me.

Foto: Minna Suojoki



Tobias Leira

Tobias Leira er frilans lysdesigner for scenekunst. Han er utdannet lysdesigner på Stockholms Dramatiska högskola (Stdh). Siden utdanning har han jobbet med dans, teater, konserter og opera i Norge, Sverige og andre steder i Europa. Han har blant annet arbeidet med regissør Kjersti Horn, Ingrid Fiksdal, Kari Hoaas, Det Norske teater, Riksteatret, Rogalanf teater, Trøndelag teater, Nationaltheatret og Tore Vagn Lid. Tobias har arbeidet med MoS siden 2014 med In between og Backup / Foto: Minna Suojoki



Thomas Voll

Thomas Voll er koreograf og danser med base i Hadsel i Vesterålen. Han har siden 2010 produsert egne produksjoner under kunstnernavnet Thomas of Norway, og har vist sine arbeider både i og utenfor Norge. I tillegg til å jobbe som koreograf og danser, jobber han også med visuell design og markedsføring av scenekunst, i hovedsak for sosiale medier og utvikling av nettsider / Foto: Øystein Voll



Kenneth Varpe

Kenneth Varpe er utdannet billedkunstner ved Grays School of Art, Robert Gordon University (BA Hons in Fine Art, Painting) og ved Chelsea College of Art&Design, The London Institute (MA in Fine Art). Han arbeider innen maleri, tegning og video. Om sitt arbeid sier han: Mitt arbeid balanserer vanligvis mellom poesi, patos og inderlighet på den ene siden, og rasjonalitet og selvrefleksivitet på den andre. Kenneth har vært involvert som billedkunstner og kunstnerisk samtalepartner siden 2006 i forestillingene Time: not taken, In between, Backup, This is personal, pre-sisu, SISU og Sense Me / Foto: Greta Tiedje



Servando Barreiro

Servando Barreiro jobber med open source og tracking knyttet til lyd, bilde og live interaksjon. Han har gjennomført en rekke prosjekter innen interaktiv teknologi i Europa og Sør-America. For tiden har han base i Spania/Berlin, og arbeider i Norge, Europa og Sør-America. I Norge har han tidligere arbeidet med Amanda Steggel, Pixel og Bek i Bergen og Atelie Nord i Oslo. Servando arbeidet med MoS i 2015 med forestillingen Backup, og Making Sense i 2018 / Foto: Sergey Dushkin

Produksjon:

Produsent/Koreograf:

Komponist/musiker:

Medskapende dansere:

Lysdesign:

Kunstnerisk samtalepartner:

Teknologi og koding:

Markedsføring/sosiale medier:

Co-produsent:

Støttet av:

Gjennomført i samarbeid med:

Co-produsent:

Molitrix Scenekunst

Linda Birkedal

John Derek Bishop

Nina Wollny, Rina Rosenqvist, Ane Iselin Brogeland

Tobias Leira

Kenneth Varpe

Servando Barreiro

Thomas Voll

RAS Regional Arena for Samtidsdans

Tou Scene

RAS Regional Arena for Samtidsdans

DansIS

Kulturrådet

Fond for utøvende kunstnere

Rogaland fylkeskommune

Sandnes kommune

Stavanger kommune

Tou Scene

RAS Regional Arena for Samtidsdans

DansIS

RAS Regional Arena for Samtidsdans



ra
s



Dansis

 Kulturrådet



SANDNES KOMMUNE



STAVANGER KOMMUNE



Rogaland
fylkeskommune


Molitrix
Scenekunst

WWW.MOLITRIXSCENEKUNST.COM